

Escritura de una **RESEÑA**

1. Comenzaremos a escribir por separado los párrafos de la reseña.

- a. En el **primer párrafo**, escribimos una breve presentación de la obra literaria que vamos a reseñar: **menCIÓN del libro y datos de publicación, repercusión general, referencia a otras obras del autor, a su biografía o al género de la obra reseñada.**

Ejemplo:

Crónicas Marcianas (Minotauro, 2013) es una colección de relatos del escritor estadounidense Ray Bradbury (1920-2012). Publicados a lo largo de una década, por separado, en revistas y recopilados como libro completo por primera vez en 1950, la obra es (junto a **EL hombre en el castillo**, de Philip K. Dick y **Solaris**, de Stanislaw Lem) una de las más originales de la ciencia-ficción. **EL hombre ilustrado (1951), Las doradas manzanas del sol (1953), Fahrenheit/451 (1953)**, por mencionar sólo algunos, ubican también a Bradbury entre los **grandes maestros del género.**

- b. En el **segundo párrafo**, escribimos de manera abreviada el punto de vista (positivo o negativo) o **argumento central** que sostendrá la reseña. Ensayamos la escritura de **este último punto** en no más de tres renglones tratando de lograr cierto impacto.

Ejemplo:

Conforme a su concepción de lo que debe ser la ciencia ficción, Bradbury se traslada al futuro para iluminar el presente y explorar la naturaleza humana. **Escritas en la década de los cuarenta, estas deslumbrantes e intensas historias constituyen un canto contra el racismo, la guerra y la censura, destilando nostalgia e idealismo.** Ray Bradbury se consolidó como escritor con esta obra, ahora un clásico de las letras norteamericanas, con su estilo rico, inmediato y conmovedor, que le ha valido el apelativo de poeta de la ciencia ficción.

- c. Escribimos un nuevo párrafo (el 3º) en el que presentamos los **argumentos que sostienen nuestros puntos de vista con respecto a la obra**, ya expuestos en el párrafo 2. Podemos guiarnos por algunas preguntas que nos permitirán brindar nuestra evaluación: **¿cómo es su estilo?** ¿qué emociones les transmitió la lectura? **¿qué fue lo que más les gustó** y lo que menos les interesó? ¿por qué?, **¿cómo se compara este libro con otros** que hayan leído del autor o del mismo género?

Ejemplo:

Con un **estilo rico en imágenes** de todo tipo (lo que le ha valido el apodo de 'poeta de la ciencia-ficción'), Bradbury **no busca crear una sociedad épica con infinidad de nuevas cosas por añadir y que explicar.** Prefiere la simplicidad de unos seres pequeños de piel oscura y ojos rasgados, cuyas majestuosas ciudades y cielo azul albergan casas de cristal que son limpiadas lanzando unos polvillios metálicos que parecen mágicos. **Esta decisión es acertada ya que permite que el lector no se desvíe de lo central de la obra:** preguntarse cuán lejos está su ficción de la realidad humana, ¿es realmente tan extraño lo que sucede en el Marte imaginado por Bradbury respecto de lo que sucede en el planeta Tierra que todos conocemos (en la posguerra del 45, pero también hoy)? Realmente, el autor hace una fuerte crítica del género humano, de sus defectos, sus vicios y sus errores. La guerra, el egoísmo, el miedo, el racismo... **Uno de los episodios o crónicas que más me gustaron fue 'Un camino a través del aire' (junio de 2003).** En este relato, todos los negros de Estados Unidos deciden emigrar a Marte. **El pánico del hombre blanco es absoluto: ¿quién va a limpiar y atender sus casas? ¿A quién van a esclavizar ahora? ¿Con quién van a demostrar**

su superioridad racial? ¿A quién van a humillar? ¿De quién van a abusar? Primero rabia, luego pánico que deja paso a la desolación. Esta visión apocalíptica de la raza humana, afectada claramente por el contexto de época en que fue escrito, ubican a la obra de Bradbury en la línea de otras clásicas distopías de aquellos años, desde el 1984 de George Orwell a *Un mundo feliz* de Aldous Huxley.

- d. En este cuarto párrafo hacemos un resumen de la historia, sin revelar el final ni incluir valoraciones personales. Podemos guiarnos con las siguientes preguntas: **¿cuál es el tema central de la obra?**, **¿dónde y cuándo transcurre?**, **¿quiénes son los personajes centrales?**, **¿cuáles son los conflictos principales?**

Ejemplo:

Crónicas marcianas está constituido por veinticinco relatos, distribuidos a lo largo del periodo que va entre los años 1999 y 2026, que narran las fases de la colonización de Marte por parte de los terrestres. En el Marte de Bradbury existe una cultura milenaria de humanoides con poderes telepáticos. Esto permite que, al encontrarse con los terráqueos, se puedan comunicar en inglés: los marcianos pueden leer la mente. Las descripciones de Marte no aspiran, en ningún caso, a la verosimilitud científica, sino que prevalece la construcción poética. Al principio los cuentos presentan a los marcianos y a las primeras incursiones terrestres en su planeta, expediciones condenadas al fracaso. Sin embargo, en un momento dado los humanos llevan a Marte la varicela, que se expandirá entre los locales, quienes al no tener posibilidad de enfrentar la epidemia verán colapsar su civilización. A partir de entonces -a partir del segundo tercio del libro- los colonos terrestres se encontrarán con un Marte en ruinas y marcianos perdidos que vagan por el planeta, mientras los recién llegados comienzan a reconstruir las ciudades a imagen y semejanza de la terrestre, con la peligrosa posibilidad de reproducir el modelo que ha llevado a la Tierra al borde de la destrucción.

- e. En el último párrafo, volvemos sobre la frase inicial que escribimos a modo de planteo condensado (consigna b) y la retomamos para escribir la conclusión de la reseña: en ella expresamos nuestra valoración general de la obra utilizando algún recurso que mueva al lector del texto a acordar con nuestra perspectiva crítica.

Ejemplo:

En las *Crónicas*, Marte tiene multiplicidad de significados: para unos representará la pulsión hacia lo desconocido; para otros el lugar donde iniciar una nueva vida huyendo de la guerra o la persecución racial; el lugar donde hacer realidad el sueño del triunfo; para los mayores, un destino turístico. Pero también en Marte se sentirá nostalgia por lo que uno ha dejado atrás cuando asiste incrédulo a la destrucción del mundo del que procede. Al final sólo quedarán allí personajes marginales o marcianos de adopción, y aquí, en la Tierra, casas que siguen con su rutina de vida a pesar de que ya nadie las habita después de una guerra nuclear. Muchos de los relatos contenidos en las *Crónicas Marcianas* tienen un valor por sí mismos que trasciende el propio del género de ciencia ficción al que pertenecen, y constituyen verdaderas joyas del cuento corto universal.