

1) A partir de la lectura del fragmento que te damos a continuación:

a) Indentificá la estructura conversacional presente indicando quiénes son los personajes que dialogan.

b) Respondé: ¿Por qué los personajes hablan de tal forma? ¿Qué variaciones del lenguaje están presentes en el fragmento?

c) Completá los espacios señalados con guiones bajos (\_) con la puntuación y las mayúsculas que faltan:

- Dónde has aprendido a pelar ovejas, tú?\_- dijo un hombre al chino esquilador.

- ¡Oh! \_ y para qué está mandando que baje uno la mano...

- Lo que te está pidiendo el cuerpo a ti es que yo te asiente la mía...

- \_Ni que fuera mi tata\_\_-soltó el chino, y sacando un pucho de la oreja, lo encendió con toda calma, mientras, cruzado de piernas sobre el animal que acababa de lastimar, miraba de reojo al que lo había retado, silbando entre dientes un cielito.

La burla y las risas contenidas de los otros festejando el dicho, como un lazazo agolparon la sangre al rostro de éste:

- \_Insolente\_ -gritó fuera de sí y al ruido de su voz se unió el chasquido de una bofetada.

(…)

- \_Por qué me pega, patrón\_-exclamó [el gaucho] con humildad, haciéndose el manso y el pobrecito, mientras el temblor de sus labios lívidos acusaba todo el salvaje despecho de su alma.

- Para que aprendas a tratar con la gente y a ser hombre... Villalba, recíbale las latas al tipo éste, páguele y que no vuelva a verlo ni pintado.

 Fuente: Eugenio Cambaceres, Sin Rumbo (fragmento)

2) Ahora imaginá que los personajes de la historia son de un país en el que hablan en inglés y se saludan. La conversación del siguiente cuadro no está en el orden correcto.

¿Te animás a organizarlas? Utiliza los números del 1 al 6.

|  |  |
| --- | --- |
| Good morning. | 1 |
| Nice to meet you. |  |
| Nice to meet you, too. |  |
| My name´s Zuma Martínez. |  |
| I´m Julia Smith. And you? |  |
| Good morning. |  |
| What´s your name? |  |